

mark  
Levinson™



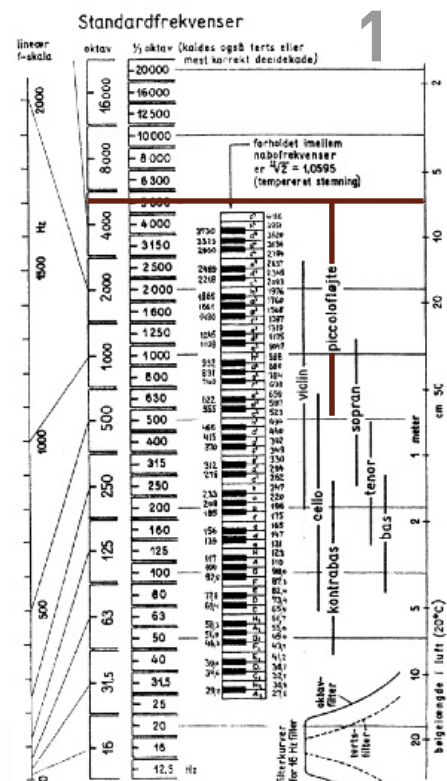
# Mark Levinson -Helt enkelt



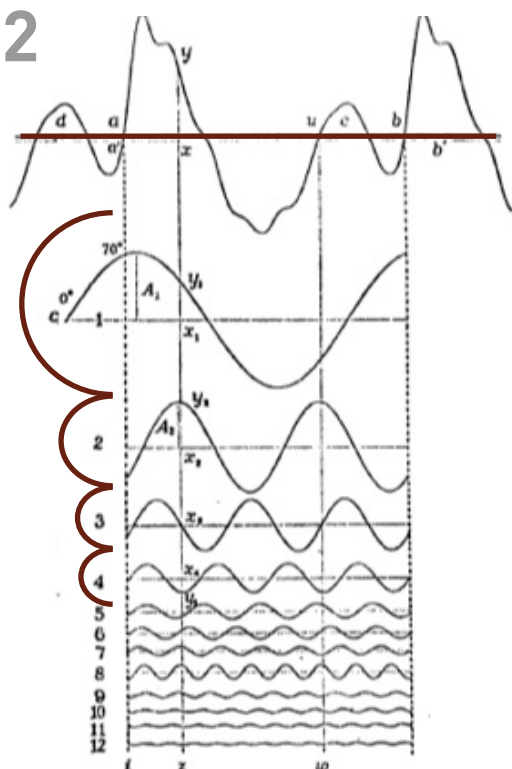
Mark Levinson har i mere end 40 år været ledende på high-end markedet, medførende særdeles høje priser på selv 25 år gamle brugte modeller, set i forhold til konkurrenterne.

Hvad er forskellen så på Mark Levinson og alle de andre? En dybdegående forklaring vil fylde adskillige hundrede sider, så med denne folder forsøger vi at beskrive det helt enkelt.

Mark Levinson har altid taget udgangspunkt i musikken, og dermed evnen til at gengive overtonerne. Kigger man på fig. 1, ser det ud som om at den højeste tone, en piccolofløjte har er 4000 HZ, var det tilfældet kunne en MP3-afspiller udmærket klare det, men sådan er det ikke.



2



Jf. fig 2 ses det at en tone på 4000 hz består af grundtonen 4000 hz, plus overtonerne som der er 12 af. Den øverste overtone på eksemplets 4000HZ er  $4000 \times 12 = 48000$  hz. Hvis forstærkeren ikke kan gengive den tone perfekt, oplever du ikke den "rigtige" lyd. De 48000 hz er ydermere meget svag i styrke, hvilket betyder at den "drukner" i forstærkerens egen støj. Støj som selv hovedparten af meget dyre forstærkere laver. Mark Levinson har forsket og udviklet i at optimere støjdemningen på deres forstærkere, betydende at forstærkerne er i stand til

at gengive disse høje og meget svage toner fuldkomment.

For at give en mere forståelig forklaring på overtoneproblematikken, følger her et eksempel fra en verden de fleste har været i, nemlig farvernes verden.

Hvis man går til farvehandleren og spørger efter en specifik farve, laves den af en grundfarve (hvid) og en masse forskellige toner fra blandemaskinen, måske 12 ligesom ved lyd-eksemplet.

Hvis blandemaskinen er løbet tør for en af tonerne, kan man ikke få den farve man ønsker. Præcis det samme er gældende ved lyd, der heller ikke giver den rigtige lyd hvis der mangler en tone(overtone).

**Hvordan opleves det ?**

Prøv at lytte til en komplet Mark Levinson forstærker, ved komplet mener jeg, at der ikke må være andre forstærkermærker iblandet. Det man oplever er at tonen stopper senere end andre løsninger. Det vil sige at tonen færdiggøres komplet, medførende en større og optimal gengivelse i forhold til andet sammenligneligt udstyr.

Alle Mark Levinsons produkter skal anvendes balanceret og der skal være jord på strømstikkene. Jorden bruges som en elektrisk kloak for de urenheder teknologien sier fra, for at sikre overtoneproduktionen.

**Ønskes flere tekniske detaljer kan du finde det på [www.bulowsteensen.dk](http://www.bulowsteensen.dk) hvor der er videresøgning til den amerikanske hjemmeside. Du er også velkommen til at kontakte os på: +45 86216618.**



**Bülow:Steensen A/S**  
**email:** [CB@Bulowsteensen.dk](mailto:CB@Bulowsteensen.dk)  
**tlf:** +45 86216618